

Catálogo
Electivas de
formación
sociohumanística



**Universidad
de Ibagué**

FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES



Taller de creación literaria

(3 créditos)

Profesora: Martha Fajardo Valbuena

El taller de escritura creativa tiene como objetivo brindar al estudiante la posibilidad de utilizar técnicas y visiones estéticas contemporáneas para resolver problemas de orden artístico con respecto a la escritura de cuentos, poemas y minificciones. Se pretende mostrar un panorama de la escritura literaria contemporánea que permita a los participantes ubicar su proyecto literario en la actualidad.



Historia analítica de Colombia

(3 créditos)

Profesora: Sandra Gutiérrez Abella

Se ocupa del análisis de los problemas históricos más relevantes de los últimos siglos en el plano nacional, con el fin de comprender las dinámicas los imaginarios y relatos que marcan la actualidad colombiana. Examina la influencia de los acontecimientos económicos, sociales, políticos y culturales en el desarrollo de los medios de comunicación y periodismo nacionales y busca familiarizar a los estudiantes con los conceptos, métodos y herramientas con los que trabaja la historia como ciencia. Aborda temas como: la crisis del Estado-nación, el problema religioso, el problema de la tierra, el problema del narcotráfico y el problema de la gobernabilidad.



Escuelas de pensamiento científico

(3 créditos)

Profesora: Patricia Coba

En el curso serán analizados los fundamentos de la filosofía de las ciencias y el proceso histórico de las principales escuelas del pensamiento científico, con énfasis en la época moderna y contemporánea. Se hace un examen de las fuentes filosóficas y de las corrientes literarias, políticas, sociales y económicas que han influido en nuestro concepto actual de ciencia. Aparte de la reflexión teórica se muestra la importancia y pertinencia de las reflexiones acerca de las ciencias naturales contemporáneas, para el tratamiento de las ciencias humanas o ciencias del espíritu.



Fotografía básica

(3 créditos)

Profesora: Maria Isabel Castillo Bohorquez

Los estudiantes iniciarán conociendo la historia de la fotografía, desde los principios análogos hasta la fotografía digital. Se busca que desarrollen su ojo creativo de la mano de su sensorialidad para adentrarse en el mundo de las imágenes y conocer la luz, la técnica, la profundidad de campo, la captura del movimiento, el color, el blanco y negro y la composición visual, logrando fotografías que transmitan y comuniquen a través de las prácticas que los acerquen a los diferentes géneros como las artes, la ciudad, la naturaleza, el diseño, la publicidad, el retrato, la figura humana, el deporte y la arquitectura.



Antropología general

(3 créditos)

Profesora: Sandra Gutiérrez Abella

El hombre es susceptible a muchas interpretaciones: desde el punto de vista del comportamiento, la psicología hace posible acceder a sus profundas vivencias emocionales; la historia reconoce su actuar en el tiempo y la filosofía permite comprender el sentido de su pensamiento. De igual manera, la antropología se aproxima a su naturaleza, entendiendo la complejidad del individuo biológico y del ser cultural transformador del medio que habita. Es importante construir un discurso amplio que permita comprender las distintas puestas en escena de los hombres en el plano sociocultural para facilitar nuestra mirada del mundo propio, del ajeno y de sus transiciones.



Ética ambiental

(3 créditos)

Profesor: Richard Doughman

La crisis ecológica actual evidencia el profundo desequilibrio que caracteriza la forma en que la sociedad dominante habita su contorno natural. El curso explorará las distintas propuestas que surgen de la ética ambiental para responder a dicha crisis, desde las cosmovisiones indígenas hasta la ética biocentrista. A la vez, se invitará a los estudiantes a asumir una mirada crítica hacia los impactos ambientales de sus prácticas cotidianas y debatir los límites del modelo de desarrollo vigente basado en el extractivismo.



Literatura hispanoamericana

(3 créditos)

Profesora: Patricia Coba

Se propone desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios, a través del conocimiento y análisis de obras capitales de la literatura hispanoamericana; reconocer el impacto y las consecuencias del encuentro entre dos mundos, a través de los mitos, cosmogonías, leyendas de América Latina y bestiarios; identificar y analizar las características más sobresalientes del boom de la literatura hispanoamericana (literatura fantástica, realismo mágico, lo real maravilloso y el criollismo) y conocer las autoras más destacadas de la misma, como Rosario Ferré, Clarice Lispector, Guadalupe Nettel, Alfonsina Storni y Alejandra Pizarnik: La condesa sangrienta, mediante el estudio de la literatura.



Cine y palabra

(3 créditos)

Profesora: Gloria Molano Devia

¿Qué tiene el séptimo arte que tanto nos llama la atención? Para satisfacer esta pregunta y desde la posibilidad de llegar a comprender el entorno en el que nos instalamos, proponemos algunos temas en relación con el multiverso creado por J.R.R. Tolkien en su novelas llevadas al cine, *El Señor de los Anillos* y *El Hobbit*, y por Richard Wagner en su ópera *Oro del Rhin*, espacios para abordar la mitología, la historia y la cultura, y ejercitarnos, desde la investigación, en la confrontación y la construcción consensuada de nuestra propia postura frente a los mismos.



Vida cotidiana en la modernidad

(3 créditos)

Profesora: Patricia Coba

Vivir y convivir se manifiestan como un fenómeno complejo, porque en la relación con los otros, consigo mismo y el entorno natural del que forman parte los seres humanos, transcurre lo que se denomina *vida cotidiana*, una vida que está matizada por el trabajo, el estudio, los intereses, el ocio, el negocio, entre muchos otros aspectos, y sobre la cual no se piensa porque la vemos de manera natural. Con *Vida cotidiana en la modernidad* se pretende que los estudiantes puedan reflexionar sobre las diferentes maneras de actuar en la vida diaria, prácticas que incluyen la participación en redes sociales, la decoración del cuerpo, los *performance* callejeros, el grafiti y las tendencias estéticas que moldean los gustos de los seres humanos.



English through literature and cinema

(3 créditos)

Profesor: Jhonny Alexander Lozano Bermudez

Disfruta el aprendizaje del inglés a través de interesantes lecturas, episodios cinematográficos y videos relacionados con la literatura. Además, participarás de actividades lúdicas en las que revisarás vocabulario en este idioma. Este curso es una propuesta entretenida en la que estarás en contacto con este importante idioma para repasar conceptos que ya sabes y aprender otros nuevos.



Geopolítica y cultura popular

(3 créditos)

Profesor: Sebastián Sanabria

Caos, riesgo, volatilidad, tensión... Son algunos de los rasgos más sobresalientes de un mundo globalizado; los estados y las corporaciones disponen de toda clase de estrategias para acceder al control sobre el territorio y recursos como el petróleo, el agua, la biodiversidad o los minerales estratégicos. Los conflictos que se derivan de esta lucha son el objeto de estudio de la geopolítica, un tema que se actualiza constantemente y un conocimiento que resulta crucial para comprender el orden político y económico global.



El comer y el poder

(3 créditos)

Profesor: Richard Doughman

¿Sabes de dónde viene tu comida? ¿La Coca-Cola realmente es la bebida del imperio? ¿Qué significa comer alimentos transgénicos? Descubre las respuestas a estas preguntas y más en *El comer y el poder*. A través de documentales, textos y charlas con invitados, los estudiantes podrán conocer la historia detrás de los alimentos que comen todos los días. Masticarán los dilemas éticos de comer en el régimen alimentario corporativo y explorarán los retos de la soberanía alimentaria. En el camino, investigarán, prepararán y disfrutarán de las comidas más tradicionales de la región.



Ética del cuidado de sí

(3 créditos)

Profesor: Édgar Delgado Rubio

Es posible ver la ética no solo como una reflexión sobre la moral o sobre las prácticas morales: también como una práctica, como un modo de vida, un cuidado que el sujeto tiene de sí mismo. Este sentido de la ética tiene una historia que nos conduce inicialmente a lo estoico (Séneca, Epicteto y Marco Aurelio) y lo epicúreo, pero que tiene sus antecedentes en Sócrates y que es redescubierto por la filosofía contemporánea en las reflexiones de Michel Foucault, Pierre Hadot, Michel Onfray, Paul Veyne y Martha C. Nussbaum, entre otros; en general, en cada uno de estos autores se plantea la ética como un arte o una estética de la existencia.



Alteridad, género y política

(3 créditos)

Profesora: Patricia Coba

Cuando se plantea la noción de alteridad aparece la creencia de que existe un centro que regula la identidad de los seres humanos, que forma la manera de relacionarlos con el mundo. En este abordaje, el "otro", el loco, la mujer, el marginal, las lesbianas, los homosexuales, entre muchos más, son los excluidos, los peligrosos. En ese sentido, la exclusión como fenómeno o problema en los órdenes político social, económico y cultural, que ha sido una realidad histórica de la que se empieza a tener conciencia crítica a partir de la modernidad con los cambios que trae consigo el mundo moderno. En ese sentido, es preciso reconceptualizar y pensar la democracia como un sistema político de gobierno que dé cabida a otras maneras de ser y estar en el mundo.



Historia del arte

(3 créditos)

Profesora: Luz Ángela Jaramillo

El arte hace parte esencial de lo que somos como seres humanos. Así como hemos aprendido a educar nuestro intelecto, a razonar, debemos también fortalecer nuestra sensibilidad, porque con ella tomamos decisiones trascendentales para nuestra vida. El arte se ubica entre la razón y la sensibilidad, en él confluyen la expresión, el color, la línea, la materia, el tiempo y el espacio, con el pensamiento y la historia del hombre. Aprender de arte y su historia es aprender un poco más sobre nosotros mismos, hace parte de educar la sensibilidad. Con este curso se busca comprender cómo el arte puede acercarse a nuestras vidas y cómo podemos aprender a leer una obra de arte.



Construcción de paz, ciudadanía y convivencia

(3 créditos)

Profesor: Walter Cataño

Profesor: Jaime Oviedo

La sociedad no ha reflexionado lo suficiente sobre el significado de la paz y qué tipo de paz quería, ni sobre que el final de la guerra exigía desaprender y construir nuevas formas de habitar los territorios desde la paz, de pensar una cultura de paz. La construcción de paz presupone que los ciudadanos y ciudadanas poseen una serie de competencias que permiten o posibilitan que, incluso ante la presencia de conflictos, se relacionen entre sí de formas incluyentes y dialogantes, puesto que son ellas quienes dan vida a las instituciones, organizaciones, redes y municipios; personas con posiciones críticas, reflexivas, sensibles y de liderazgo tendrán un rol en el fortalecimiento de capacidades para la paz.



Arte e identidad del Tolima Grande

(3 créditos)

Profesora: María Camila Celis Castiblanco

Este curso tiene como objetivo general reflexionar en torno a las particularidades del habla del Tolima-Huila, con el fin de generar un acercamiento de sus aportes a la cultura colombiana. Para ello, se reconocerá la riqueza lingüística del país a través de sus territorios y se identificarán los rasgos dialectales en manifestaciones como la gastronomía, la música y la danza, en especial, de dicha región. El curso se desarrollará bajo la modalidad de seminario-taller.



Demonios, humor y poesía

(3 créditos)

Profesor: Daniel Montoya

La poesía puede percibirse como algo incompresible o de difícil acceso, y su enseñanza en la escuela no mejora esta apreciación. Por eso, este curso se ha diseñado con el objetivo de brindar algunas nociones de la historia y la retórica literaria que pueden ayudar a leer y valorar la poesía contemporánea. Es importante mostrar el punto de quiebre entre la poesía tradicional y la poesía contemporánea, sin dejar de lado la reflexión sobre el acercamiento a las posturas ideológicas, éticas, estéticas y políticas que se pueden encontrar en toda obra de arte y en sus diferentes épocas y contextos.



English and Media a Discursive Approach

(3 créditos)

Profesor: Jhonny Lozano

English and Media a Discursive Approach (inglés y Medios de Comunicación una Aproximación Discursiva) busca que los estudiantes tengan una mirada crítica y sumamente reflexiva hacia las tendencias que los medios de comunicación marcan y las implicaciones discursivas que estos procesos puedan tener. Vin Dijk (2011) afirma que en los medios de comunicación masiva no solamente se informa o se entretiene, también se moldean conductas, se dictaminan gustos y se estructuran formas de pensar. En este sentido, el curso se enmarca en la dimensión racional del área de sociohumanística de la facultad de humanidades.



Lógica

(3 créditos)

Profesor: Hans Suleiman Sanabria Gómez

En la clase se pretende que los estudiantes entren en contacto con el lenguaje formal de la lógica. Para ello se parte del lenguaje natural, que es por medio del que nos referimos al mundo para, a partir de allí, ver la forma de los argumentos de manera que se puedan analizar sus diferentes relaciones. El curso inicia con una introducción del lenguaje formal. En la segunda parte se trabajará la lógica proposicional y, por último, la lógica de predicados. Básicamente entraremos en contacto con nociones como verdad y validez, consistencia, deducción natural.



Cultura, violencia y región

(3 créditos)

Profesora: María Del Pilar Salmanca

El Gobierno colombiano firmó un acuerdo con las Farc para dar fin al conflicto armado de más de 50 años. Resulta de especial importancia para los universitarios reflexionar sobre la violencia en Colombia, pues esta ha sido parte de la construcción de la personalidad histórica del país. Con este curso se pretende hacer indagación a los conceptos de cultura, violencia y región. Particularmente, la categoría o problemática eje del curso será la de violencia y, específicamente, el origen, desarrollo y sostenimiento en el tiempo del conflicto armado interno en Colombia y de qué manera este ha influido en la cultura y en la construcción y deconstrucción de los territorios.



Movimientos sociales

(3 créditos)

Profesor: Marco Emilio Sánchez Tovar

Organizaciones ambientales, de indígenas y de mujeres, así como culturas juveniles y sindicatos desarrollan complejas estrategias para resolver problemas comunes. Algunos de estos movimientos cuentan con una estructura y una larga historia, otros van y vienen según los afanes y situaciones concretas, desarrollando acciones y organizándose en redes. El curso aborda esos múltiples procesos, preguntándose cómo construyen sus acciones y sus identidades, qué problemas enfrentan y cuál es el impacto de su quehacer. Para abordar estos temas los participantes formulan y desarrollan un proyecto de clase a partir de sus intereses y lenguajes.



Colombia en el contexto internacional

(3 créditos)

Profesora: Arnulfo Jamith Hernández Campos

¿Qué tanto incide Colombia en lo que pasa en la región o en el mundo? ¿Es Colombia *un ganador o perdedor* de la globalización? ¿Se encamina nuestro país a ser una potencia regional? En este curso se presenta de manera general el accionar de nuestro país en el sistema internacional y se analiza cómo el narcotráfico y la guerra contra el terrorismo han incidido en las estrategias que nuestros gobernantes han desarrollado para tomar ventaja en un entorno global y las estrategias económicas orientadas a tal fin.



Ecología y gestión ambiental

(3 créditos)

Profesor: César Augusto Núñez Torres

La crisis ambiental actual ha obligado a replantear no solo la percepción que tenemos sobre nuestro planeta, sino además, la forma en que nos abastecemos (economía), nos relacionamos (cultura) y tomamos decisiones (política) sobre el uso de nuestros recursos naturales; es, por lo tanto, necesario que los nuevos profesionales estén en capacidad de dar respuesta a estas situaciones. El tema ambiental actualmente no es un campo exclusivo de los ambientalistas y ecologistas: es una responsabilidad que se tiene que formar en cada profesional, no solo en su forma de pensar, sino también siendo coherente en su forma de actuar desde su conocimiento, desde su profesión; hoy en día ningún área del conocimiento es ajena a la responsabilidad con el ambiente.

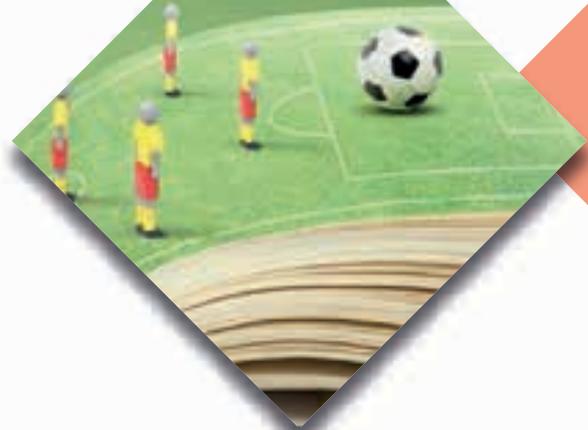


Historia analítica universal

(3 créditos)

Profesor: Walter Cataño

Desarrolla el análisis crítico de los principales acontecimientos económicos, sociales, políticos y culturales que marcaron la historia mundial en el siglo XX y examina su influencia en el desarrollo de los medios de comunicación y periodismo. Aborda aspectos como: ¿cómo afecta la ruptura de fronteras, la conexión de los mundos y la integración entre regiones a los diversos países del mundo?, ¿qué intereses hay detrás de las guerras en el mundo?, ¿por qué se dan?, ¿por qué los grupos humanos se manifiestan y hacen levantamientos que transforman la sociedad? El tratamiento de estas temáticas proporciona herramientas de análisis para la comprensión del mundo contemporáneo y familiariza a los estudiantes con los conceptos, métodos y herramientas con los que trabaja la historia como ciencia.



Fútbol y literatura

(3 créditos)

Profesor: Jesús Manuel Ramos Aguilar

El curso se plantea dos objetivos: 1) Observar cómo el fútbol es un fenómeno social de vital importancia con un papel cohesionador en diversas culturas y sociedades de nuestra región. Por lo tanto, es una invitación a ensanchar nuestra visión del fútbol a través de la lectura y comprender que es un fenómeno de varias dimensiones como la política, la familiar y la social, y 2) Promover la lectura partiendo de un tema que apasiona y gusta a gran parte de la población estudiantil de la universidad. Estimular el hábito de la lectura en los jóvenes forma una parte fundamental en el desarrollo del pensamiento humanístico que se plantea la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, además que enseñar el placer por la literatura plantea diferentes perspectivas y soluciones a problemáticas a las que se deben enfrentar nuestros estudiantes.



Estudios afrocolombianos

(3 créditos)

Profesor: Sebastián Sanabria

Se utilizará un enfoque histórico y antropológico para conocer las primeras etapas de la colonización europea en África y el comercio triangular transatlántico de diverso tipo de mercancías, entre ellas, de millones de seres humanos que fueron esclavizados y comercializados en los principales puertos del Nuevo Mundo. Este acercamiento nos permitirá reconocer el origen ancestral de las culturas afrodescendientes en América y conocer a fondo cómo funcionó la esclavización por cerca de 400 años. Además, haremos un acercamiento a los estudios sobre la recreación de la herencia cultural africana en las Américas y las distintas culturas negras resultado de estos procesos de cambio y adaptación. Por último, analizaremos el reconocimiento constitucional (1991) de derechos étnicos a algunas de estas comunidades y los desafíos para el ejercicio de la ciudadanía y para una inclusión real de la población negra en Colombia.



Superhéroes y supervillanos: Una mirada crítica

(3 créditos)

Profesor: Jesús Manuel Ramos Aguilar

En una época atravesada por las narrativas de superhéroes es imperativo entregar herramientas de análisis que lleven a los jóvenes lectores a adquirir posibilidades críticas frente a un fenómeno de masas. Es evidente que las narrativas de supervillanos y superhéroes hacen parte de los *mass media* y sus producciones comerciales. Ellos transmiten mensajes y entregan versiones de la cultura y la historia, así como de los conflictos sociales. La visión de la paz y la guerra y, por supuesto, del conflicto pasan por estas narrativas y es urgente leerlas a profundidad. El curso pretenderá acercarse desde enfoques filosóficos, sociológicos y políticos a este fenómeno de masas, para leer de modo crítico e ir más allá de lo exclusivamente comercial.



Crónica: Reconstrucción de la memoria colectiva

(3 créditos)

Profesora: Gloria Molano Devia

La ruta que sigue el curso te permitirá dar rienda suelta a tu ingenio y a tu creatividad desde el privilegio de tu ejercicio ciudadano para que construyas con éxito una crónica de ese algo sobre alguien que, per se, es parte de la memoria colectiva de la región, del país y del mundo.



Tertulia literaria

Asignatura de arte (1 crédito)

Profesora: Martha Fajardo Valbuena

La Tertulia literaria *Liberatura* es un proyecto de promoción de la lectura literaria. Tiene como objetivo ofrecer y conservar un espacio amigable para compartir, discutir, aprender y divertirse alrededor de la lectura recreativa. Durante los 13 años de funcionamiento, este espacio ha merecido el reconocimiento de Fundalectura, Coltabaco, la Embajada de Japón y la Embajada de Francia como proyecto de promoción de lectura en Colombia. Igualmente, está asociado con el Ministerio de Cultura y su programa *Leer es mi cuento*.

En la Universidad de Ibagué funciona como espacio de asistencia libre, pero tiene la modalidad de un crédito de arte para quienes deseen tomarlo así.



Club de origami

Asignatura de arte (1 crédito)

Profesor: Mauricio Zabala Hernández

El *Club de origami* es un espacio dedicado al arte, a la creatividad y al desarrollo de habilidades manuales. En cuanto arte, el origami trata, desde sus orígenes en Oriente, de una apertura a la sensibilidad de la contemplación, del tomarse el tiempo necesario para producir figuras bellas de todo tipo; el origami también permite despertar la creatividad, pues son infinitas las formas que los pliegues en un papel pueden producir, una coreografía geométrica que plantea desafíos a la imaginación; por último, la enseñanza del origami está estrechamente relacionada con el fortalecimiento de habilidades espaciales y de motricidad fina, tanto en niños como en adultos.



**Universidad
de Ibagué**

FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES